



HIC

Philippe Pannier

07/03 - 31/05 2020

vernissage vendredi 06 mars 2020 / 19h33

Selon Gilles Deleuze, l'image audio-visuelle opère une « dissociation du visuel et du sonore », où les deux termes, s'ils définissent un ensemble, ne deviennent jamais une entité « totalisable ». HIC est une exposition sans objets, dans laquelle les sons remplacent les images ; l'action du musicien se détache de la création musicale pour établir, à partir du paysage sonore, d'autres formes d'exploration du sensible. Le voyage, la marche, l'errance, la dérive sont ici des actions qui placent l'image sonore avant l'image visuelle ; là où il faudrait parler de composition, c'est le terme de « montage » dans son sens cinématographique qui s'impose. Mais si l'expérience visuelle est présente, le film lui-même fait défaut. Evoquant un film de Jean-Marie Straub et Danielle Huillet, *Trop tôt, trop tard* (1982), Serge Daney parlait d'un « film sensationnel », où le souffle du vent et le hors-champ sonore font percevoir le paysage comme une mer. C'est bien de cela dont il est question dans HIC, une exposition « sensationnelle » où le regard ne trouve pas d'horizon.

Une exposition réalisée avec l'aide de Kevin Le Quellec, Studio Cave 38, Metz, de Daniel Habault, CIDMA, Paris, de Marco Marini, du 49 nord 6 est - Frac Lorraine et du Centre Pompidou Metz.

Remerciements à Veronica Marcovich, David Jaramillo, Valentin Wattier, Pierre Anfray et Claire Talibart, Léa Le Bricomte, Guillaume Barborini, Yanina Isuani.

FAUX MOUVEMENT

4, rue du Change (Pl. St Louis)
BP. 4131 | 57041 METZ CEDEX 1

Renseignements :

03 87 37 38 29
contact@faux-mouvement.com
www.faux-mouvement.com

Ouverture :

du mercredi au samedi de 14h à 19h
le dimanche de 15h à 18h et sur rdv
fermé les jours fériés